

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 :Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



Ciné-newsAGEPT

" Créer le lien "

L'édito de Frédo

Temps de lecture : 2 minutes

HÂTE DE VOUS RETROUVER

Cela fait 130 jours que les salles ne peuvent accueillir de public ! Depuis un an, les établissements auront été fermés 230 jours au total ! Nous avons hâte de vous retrouver.

C'est vital pour toute une profession d'artistes et de techniciens et pour notre liberté.

Comme vous le savez, le cinéma Marcel Pagnol est fermé pour travaux, aussi, nous avons construit avec **Anne Pernet**, Responsable culture de la **Médiathèque André Chamson** un programme de films documentaires qui seront projetés dans l'auditorium dès la réouverture des salles de spectacle. Vous en serez avertis par messagerie et par nos partenaires média le moment venu, et **c'est pour bientôt j'espère !**

En attendant, on se souvient du 8 mars 2020 où nous projetions en avant-première une ode à la première femme réalisatrice du Cinéma : **Alice Guy Blaché**. Une française travaillant à la Gaumont qui tourna en 1896 « La fée des choux » première fiction de l'histoire du Cinéma. D'autres suivront en France et aux États Unis jusqu'en 1929 : **pionnière et volontaire !**

Et pour ce numéro de mars, nous en profitons pour vous mettre Mesdames à l'honneur :

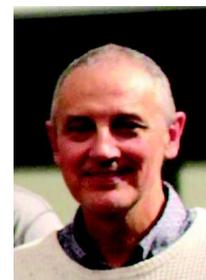
D'abord nous aurons l'immense plaisir d'accueillir **Eva Darlan**, comédienne, écrivaine, qui comme elle nous l'avait promis en 2019, viendra les 16 et 17 avril prochains nous parler « **Des femmes et du cinéma** » et dédicacer son livre « **Les bruits du cœur** ». Elle vous en parle dans ce numéro...

La réalisatrice **Gloria Rodenas** (cf ciné news n° 3) qui a tourné en octobre 2020 à Aigues Mortes « **L'Amour Cinéma** » a remporté les prix de la Meilleure musique et la Mention Spéciale du Jury au festival 48 H Films Montpellier. Félicitations.

Catherine Caire-Mézy nous a envoyé son « Billet d'humeur » suite à la soirée des César et nous parle de sa nouvelle création « **Silence on tourne** »

Et **Inga Pukrow** nous dit comment elle est devenue cinéphile

Pandémie oblige, et même s'il y avait cette année tapis rouge, et parterre limité de stars du cinéma français pour la **Soirée des César 2021** nous nous réjouissons que le prix du meilleur film d'animation long métrage ait été remis à **JOSEP d'Aurel**. Film que nous avons projeté en avant-première à Aigues Mortes le 29 septembre 2020, en présence de son producteur **Guilhem Pratz** (à lire dans ce numéro) et de l'association **Amitiés et échanges Mauguio Lorca** qui œuvre pour que l'on se souvienne de « La guerre civile espagnole et la **Retirada** ». Quelques jours avant il recevait le prix du meilleur 1er film décerné par la critique. Alors



Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenasréalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



toutes nos félicitations au réalisateur Aurel et à toute l'équipe.

Et nous profitons de ce numéro pour remercier nos partenaires femmes (et hommes) qui soutiennent chaque année le **Festival Ecran Libre**, avec un grand bravo à nos ami(e)s restaurateurs, bars, traiteurs « **Les Dieux de la table** » qui cette année, malgré les difficultés de la profession, se sont unis pour créer un calendrier au profit de l'épicerie solidaire d'Aigues-Mortes (*et ils ont même osé poser nus !*)

À vos plumes cher(e)s ami(e)s et adhérent(e)s pour alimenter les prochains numéros de cette gazette et nous faire partager votre Amour du Cinéma.

Frédéric Vallat

Président de l'Association Grand Ecran pour Tous

Eva DARLAN A AIGUES MORTES et en CAMARGUE pour présenter son dernier roman « Les bruits du cœur »

Temps de lecture : 5 minutes

Dans le numéro 1 de Ciné-News AGEPT, nous vous informions de la sortie du livre d'Eva Darlan « Les bruits du cœur » et de son accord pour venir rencontrer les lecteurs Aigues-Mortais et échanger avec eux.

La Covid n'a pas permis à Eva de venir plus tôt, mais aujourd'hui nous sommes heureux de vous annoncer sa présence dans notre région et à Aigues-Mortes en particulier les 16 et 17 avril prochains au collège Irène Joliot Curie, à la Médiathèque André Chamson et à la librairie Catygor (voir programme ci-après).

En attendant sa venue, et quelques jours après le 8 mars, Journée internationale du droit des femmes, Eva Darlan nous fait quelques révélations sur la place des femmes dans ces métiers du cinéma qui nous font tant rêver... Lisez et méditez...

AGEPT : Eva, vous nous avez fait l'honneur et l'amitié de venir comme juré du Festival Écran Libre 2019 et c'est à ce moment que de très nombreux Aigues-Mortais, ont appris à mieux vous connaître. Si pour chacun, vous êtes une grande dame du cinéma et du théâtre, vous avez tourné avec les plus grands réalisateurs : Sautet, Godard, Lelouch, Ribes... vous avez débuté sur les planches dirigée par des metteurs en scène comme Planchon, Murat, Mondy,... tous connaissent votre engagement féministe, mais peu connaissent la femme de cœur que vous êtes, la femme sensible, alors tout simplement parlez-nous de vous, parlez-nous des femmes dans ce milieu du cinéma, en attendant que vous veniez échanger avec les Aigues-Mortaises et les Aigues-mortais.

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

AGEPT : D'abord dites-nous Eva quand vous est venue l'envie de jouer la comédie ?

Eva Darlan :

« J'ai commencé au collège en jouant **Le Cid**. Je ne choisis bien évidemment pas **Chimène**, bécasse inconsistante, non, je suis **Rodrigue**, celui qui a du cœur, le combattant, l'assassin. Magnifique ! Je le sais, je le sens, je le mérite : je jouerai des rôles comme ça toute ma vie. Aussi, lorsque j'ai commencé à travailler, la chute a été rude, le réveil, brutal : je fais connaissance avec les rôles de jeunes premières, c'est à dire, de jeunes secondes, rôles qui vous cantonnent à être amoureuses de garçons en collants qui s'éclatent à guerroyer pendant que vous rêvez d'eux, et qui font la révolution pendant que vous nourrissez les troupes. Je rongerais mon frein...

Mais j'aurais dû être contente puisque j'étais premier rôle féminin.

AGEPT : Nous connaissons et suivons votre engagement pour la cause des femmes, mais parlez-nous de la place des femmes dans le cinéma français

Toutes œuvres confondues, on peut constater que le premier rôle féminin est le deuxième, troisième, ou quatrième rôle d'une distribution. *Je propose d'ailleurs de créer un prix pour les premiers rôles féminins, qu'on appellerait les « Poulidor ».*

La culture est tenue par des hommes, blancs, de plus de 50 ans. L'art est une industrie qui rapporte gros et qui fait perdurer une image déplorable des femmes. Les distributions des films en disent long à ce sujet : 4 hommes pour une femme. Et sur les affiches, un aperçu des rôles : la femme est derrière, désirable ou servante. La maman ou la putain !

Mon métier est le lieu de tous les lieux communs.

AGEPT : Quelles qualités une femme doit avoir pour réussir dans ce métier ?

Pour être une bonne actrice, il faut être jolie, ou belle, au choix, patiente, désirable, à disposition, du chien mais sans révolte, un peu rebelle mais sans éclat, féline, « bonne », présentant bien, gaulée comme une déesse, et ne la ramenant pas trop. Ah oui j'oubliais : sans opinion politique, c'est vraiment important. Si vous êtes tout ça, alors, vous pouvez songer à être actrice. A condition de **rester toujours JEUNE !**



*Eva Darlan photographiée par Olivier Certant
Mars 2021*

AGEPT : Et les hommes ?

Les acteurs, eux, sont toujours les mêmes et vieillissent. On voit apparaître leurs rides, leurs bedaines, leurs calvities à l'écran et sur scène. Rien de mal à ça, c'est plutôt touchant, on les voit vieillir avec à leur côté des femmes qui, elles, ne vieillissent pas. Normal, elles changent tout le temps. Non, ce ne sont jamais les mêmes : on vire les vieilles et on les remplace par des jeunes.

Si les acteurs vieillissent, les actrices à leurs côtés ont toujours le même âge : 25 ans. Il y a un bal des jeunes vierges sacrifiées dont se nourrit inlassablement l'industrie de la culture. Elles durent deux, trois, 5 ans, et puis disparaissent pour

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

faire place à une autre. Un peu une sensation de « ces dames au salon ». C'est humiliant.

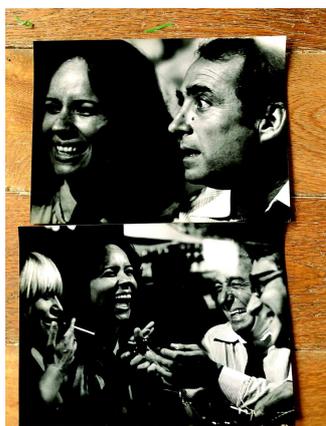
AGEPT : Vous parlez des comédiens, mais ce n'est pas la même chose pour toute la profession ?

Chez les intermittents, **80% des chômeurs sont des chômeuses, et je ne parle pas des 30% de disparité salariale**, récurrente dans tous les secteurs d'activité. Ici, comme ailleurs, le niveau de vie des femmes, actrices et créatrices, est inférieur à celui des hommes et forcément, les retraites sont médiocres. C'est probablement pour cette raison, entre autres, que le taux de fécondité est beaucoup plus faible chez les actrices.

La représentation des femmes est telle que je ne résiste pas au plaisir de rappeler le test de **Bechdel**, (bechdeltest.com) qui consiste à poser 3 questions :

- 1- Est-ce que dans l'œuvre, on peut identifier deux femmes ? Si oui, portent-elles un nom ?
- 2- Est-ce qu'elles parlent ensemble ?
- 3- Si elles parlent, est-ce qu'elles parlent d'autre chose que d'un homme ?

Faites le test, vous verrez, peu de films s'en sortent. Et je ne parle pas des compagnes et épouses qui passent leur temps à râler et à reprocher à l'homme de n'être jamais là pour les enfants. Lui, a autre chose à faire que de rentrer à la maison puisqu'il doit sauver le monde....



Eva Darlan avec Claude Brasseur dans « Une histoire simple » de Claude Sautet 1978

Les inégalités se retrouvent aussi dans l'administratif : un centre national dramatique dirigé par une femme reçoit en moyenne par an 300 000 euros de moins qu'un centre national dirigé par un homme. Pourquoi ? Parce qu'elles sont bonnes gestionnaires familiales ? Moins mégalomaniaques ? Parce que leurs centres sont infiniment moins grands et prestigieux que ceux des hommes ? Ou bien tout simplement parce qu'on applique la décote habituelle en cas de féminisation ? On le sait, quand un métier se féminise, il se paupérise.

Une étude du « **Geena Davis Institute** » sur le genre, met en lumière que, lorsque **dans une entreprise il y a 17% de femmes, les hommes ont**

une illusion d'égalité, et quand il y en a 33%, ils ont l'impression que les femmes sont majoritaires !!!

Quelques chiffres:

78% des mises en scène sont faites par des hommes

91% des centres dramatiques sont dirigés par des hommes

94% des orchestres sont dirigés par des hommes

97% de la musique que nous entendons dans les institutions publiques sont écrites par des hommes

81% des cadres culturels sont des hommes

Ils dirigent 89% des institutions musicales et 96% des opéras

Est-ce qu'il y a des femmes pour accéder à ces postes ? Oui, il y a un vivier de femmes « compétentes » puisque c'est le mot révoltant qui nous est immédiatement opposé. **Absence massive des femmes dans la Culture, la vie politique, l'espace public ; dans l'armée, il y a plus de femmes à des postes de**

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



GRAND ECRAN
POUR TOUS

direction que dans la Culture ...

AGEPT : *Revenons si vous le voulez bien à la place des femmes dans le cinéma*

Jeune, une actrice travaille, enchaîne les rôles. Puis, on entend partout, ce qui est vrai : « **il n'y a plus de rôle pour une actrice après 40 ans, 50 ans** ».

Mais si, un peu de patience, vers 60, 65 ans, on recommence à travailler. Ça paraît bizarre comme ça, mais tout s'explique quand on voit la nature des rôles. Jeunes, on joue les amantes, les épouses et les mères. On est dans notre état sexué et non pas dans notre fonction sociale. On est dans un rôle admis et imposé de reproductrice. On s'y fait, on tord le nez d'être toujours un pas en arrière, mais on s'y fait.

Et puis un jour... 50 ans, plus de rôle : c'est l'heure de la ménopause, nous ne sommes plus de possibles parturientes, nous n'avons plus la taille fine, on ne peut plus nous définir, donc, on n'existe plus.

Heureusement, 60 ans, le retour : on est grands-mères ! Pas notaire, militaire, dealeuse, architecte, meurtrière, pilote, députée, féministe, mais grand-mère, celle qui guide dans la continuité de la maternité. Il y a erreur : un état n'est pas une fonction. Est-ce que nous sommes donc éternellement vouées à être dans une vision de reproductrices ? *Dis-moi si tu ovules, je te dirai si tu travailles.* Reproductrice un jour, reproductrice toujours. C'est juste humiliant.

Je ne vois pas Lucchini, Arditi, ou Depardieu cantonnés à ces rôles de grands pères qui n'existent d'ailleurs pas dans le répertoire !!!

La représentation des femmes dans la culture est affligeante. Nous sommes 52% de la population, nous devons être des hommes comme les autres.

Mais nous avançons, on entend de plus en plus fort les voix des femmes. Il suffit **maintenant** de les croire et d'agir. Ensemble...

Nous en parlerons ensemble prochainement..., j'ai hâte de revenir à Aigues-Mortes que j'ai découvert en 2019 lors du FestivalÉcran Libre et je suis très, très heureuse de vous retrouver
Je vous dis « à bientôt », et vous les femmes « tenez bon » !



AGEPT : *Merci Eva, n'en dites pas plus, ne dévoilez pas ce dont nous allons parler le 16 avril à la Médiathèque : votre carrière, les films que vous avez tournés, vos partenaires ...*

Vous nous raconterez des anecdotes, et nous échangerons également sur vos engagements pour Jacqueline Sauvage, la cause et les violences faites aux femmes, et puis vous nous lirez quelques lignes des « Bruits du cœur » et vous nous parlerez de votre métier d'écrivaine, de vos projets...

Quels beaux moments en perspective...

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



GRAND ECRAN
POUR TOUS

EVA DARLAN sera à Aigues-Mortes

Jeudi 15 avril à 10 h 30 au Collège Irène Joliot-Curie : Echanges avec les collégiens sur le cinéma, son parcours de femme, les violences faites aux femmes ...

Vendredi 16 avril à 16 h ou 18 h à la Médiathèque André Chamson : Echanges avec la comédienne, l'écrivaine, la femme engagée Rencontre organisée en partenariat avec le Centre Socio-culturel Municipal (En fonction des directives sanitaires Covid, soit dans l'auditorium, soit en groupes réduits dans les salles de la bibliothèque.)

Samedi 17 à 11 h à la librairie Catygor : Dédicace de son nouveau roman « **Les bruits du cœur** » et échanges autour d'un apéro

Mais Eva Darlan sera également à Nîmes le 14, à Sète le 15, à Montpellier le 16, et à la Communauté Emmaus de Saint Aunès le 17 après-midi

Les News de l'AGEPT

- « **Producteur de films, un métier polyvalent** » par **Guilhem PRATZ**, producteur, réalisateur

Temps de lecture : 4 minutes

Pour continuer à vous parler du 24^{ème} Festival qui va bien finir par se dérouler et vous faire patienter, c'est avec un autre membre de jury que nous vous proposons de faire connaissance aujourd'hui. Après Jérémy Banster (Ciné-News N°4) et Gérard Corporon (Ciné-NewsN°5) c'est **Guilhem Pratz** qui nous parle aujourd'hui de son **Métier de Producteur**, de ses réalisations, de ses projets.

Mais Guilhem n'est pas un inconnu puisque de très nombreux adhérents l'ont rencontré lorsqu'en qualité de producteur il est venu au Cinéma Marcel Pagnol présenter en avant-première, le 29 septembre 2020, **le film JOSEP**.

L'AGEPT : Guilhem nous avons découvert ce magnifique film JOESP dont vous avez assuré la production, pouvez-vous nous parler du métier de producteur de films ?

C'est un **métier très polyvalent**. Si je devais le résumer, je dirais qu'il consiste principalement à synchroniser des ressources, des dynamiques et des besoins divergents, et de les agencer de façon



Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



cohérente dans un même projet de film.

Autour d'une vision d'auteur, d'une singularité de réalisation, **notre métier est de rendre concret un désir au départ immatériel**. Chaque film requiert une combinaison particulière pour exister. Le cinéma est une industrie de prototypes. La production s'y réinvente en permanence. **C'est un métier très créatif**.

L'AGEPT : Comment êtes-vous arrivé dans ce métier ?

« **Touche à tout** » curieux et insatiable, après une formation en Art Plastique (ENSAD), je suis arrivé tout naturellement à la production par la réalisation et la création, peut-être parce que je suis aussi à l'aise avec l'artistique, les chiffres et les contraintes : **j'aime les défis**, ils me stimulent, quelle que soit leur nature.

L'AGEPT : Dites-nous quelles qualités il faut avoir pour réussir dans ce métier ?

Idéalement, une petite panoplie : apprécier les challenges, aimer trouver le juste équilibre entre une vision d'auteur et un ensemble de contraintes, savoir jongler entre liberté et rationalité en sont quelques-unes. Cela concerne les aspects artistiques et éditoriaux bien sûr, mais aussi logistiques, financiers et juridiques. **Chaque film est une équation unique**. Il faut aimer l'aventure, être intuitif, tactique, stratégie parfois. **Aimer rassembler et fédérer** des personnalités souvent opposées. **Il faut être tenace, patient**, aimer se réajuster en permanence, et bien entendu **audacieux, un peu fou** et parfois **inconscient** aussi, pour convaincre et transformer des rêves en réalité !!!

Les productions sont des aventures collectives de longue haleine. Apprendre à s'entourer, à bien choisir ses auteurs et ses partenaires, notamment sur les projets de longs métrages est vital. En pleine mer, quand l'horizon est plat et que les cales sont vides, mieux vaut se trouver avec une équipe fidèle et loyale 😊 La complicité avec la conception et la réalisation est fondamentale.

L'AGEPT : Quelles sont les joies, les plaisirs, les difficultés rencontrées, notamment en cette période de Covid, ?

Toutes les étapes d'une production ont leur lot de joies et de difficultés. Le chemin est parfois tortueux, mais voir un projet se concrétiser quand toutes les planètes ont été patiemment alignées est une joie immense. Le plus grand plaisir reste toutefois de sentir **qu'un film, une fois terminé, rencontre son public et touche des spectateurs qui en ressortent transformés**. Dans ces rencontres, ces moments de grâce qu'on ne peut apprécier qu'en salle, on trouve le courage et l'énergie pour se lancer dans de nouvelles aventures.

L'AGEPT : Parlez-nous de vos dernières réalisations?

J'ai mis en place toute la production du **film d'animation JOSEP**, qui a eu la



chance de pouvoir sortir en 2020 entre les deux périodes de confinement, et vient de remporter le **César 2021 du Meilleur film d'animation**.

Le film aborde

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz
Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec
Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 :
Le billet d'humeur de
Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des
Césars 2021](#)
- [La famille Béliet aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue
cinéphile par Inga Pukrow](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

un sujet difficile —**la Retirada** —, dans un genre (animation adulte) difficile à monter. Cette période particulière a paradoxalement offert à ce film une exposition exceptionnelle qui montre qu'**il y a un public pour ce type de film**. Ce qui est très encourageant pour d'autres projets exigeants de cette nature.

L'AGEPT : Dites-nous quels sont vos projets actuellement ?

Je poursuis plusieurs projets de longs métrages à différents stades d'avancement. Le plus avancé est **une comédie musicale**, en live cette fois, actuellement en fin de développement et en montage financier. Je développe également **une série d'animation sur l'écologie**. Je vais ensuite me recentrer sur des projets plus personnels, et revenir vers l'artistique, qui me manque un peu.

L'AGEPT : Comment voyez-vous l'évolution du métier, compte tenu des nouvelles formes de visionnages, notamment par les jeunes ?

Le besoin de récits pour raconter et comprendre le monde qui nous entoure n'a jamais été aussi important qu'aujourd'hui. **Les films se fabriquent, se montrent et circulent aussi plus facilement** qu'il y a quelques décennies. **Je ne suis absolument pas inquiet pour le futur de la production**, en particulier de **fictions**, qui est une expression que le public affectionne profondément.

La quantité de films produite chaque année, hormis 2020 qui est un peu particulière, est importante. Exister dans cet océan est une épreuve qui sera de plus en plus difficile.

La **période que nous traversons est surtout terrible pour les exploitants de salles**, qui ont des charges fixes importantes, et dont la survie est directement corrélée à la présence physique in-situ du public. Ce n'est pas le cas des producteurs, qui peuvent amortir leur risque sur plusieurs modes de diffusion, et une longue période d'exploitation sans charges fixes. J'espère qu'ils tiendront le choc, car sans eux, le cinéma perd beaucoup de sa substance.

Je sens malgré tout que la situation que nous vivons nous montre combien le cinéma, comme tout objet culturel et une affaire de partage et d'expérience collective. **Comme pour la musique, aucune plateforme ni écran haute définition ne remplacera une émotion partagée dans une même salle**. Ce sont des expériences complémentaires. Nous avons besoin des deux.

Nous prenons aujourd'hui la mesure que le contact humain réel est vital pour notre équilibre. Et comme je doute que nous prenions goût au confinement durable, et encore moins à la solitude, je ne pense pas une seconde que **la salle disparaîtra**. Au pire, elle **s'adaptera et s'ajustera un peu différemment, ce qu'elle a toujours fait de façon brillante depuis l'invention du cinéma**.

L'AGEPT : Merci Guilhem, encore un grand bravo pour Josep, et en attendant de vous revoir pour le Festival préparez nous de beaux films, faites-nous rêver, nous en avons tellement besoin en cette période

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

- **Au 48 Hours Films Project de Montpellier « L'Amour Cinéma » un court métrage réalisé par Gloria RODENAS**

Temps de lecture : 2 minutes

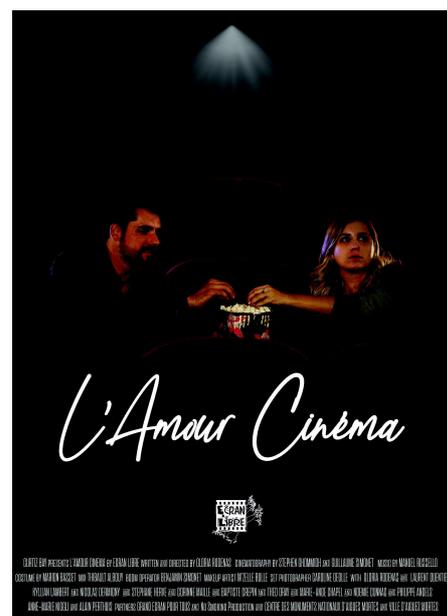
Comme nous vous en parlions dans la Newsletter N°1, **Gloria avec son équipe** a participé au concours **48 Hours Film Project de Montpellier** en octobre dernier et présenté son court-métrage réalisé dans le cadre du concours « Faire un film en 48 heures ».

Le film « **L'Amour Cinéma** », une comédie musicale poétique a été tournée en grande partie à **Aigues-Mortes**, dans les rues de la cité, au cinéma Marcel Pagnol, sur les remparts et au Logis du Gouverneur.

Et nous sommes très heureux que « L'Amour Cinéma » réalisé en partenariat avec l'AGEPT, la **Municipalité d'Aigues-Mortes** et **Le centre des Monument Nationaux** ait obtenu la **Mention spéciale du Jury** ainsi que le **prix de la Meilleure Musique**.

Et ce n'est que le début puisque le film a déjà remporté plus d'une vingtaine de prix dans des festivals internationaux à travers le monde : Los Angeles, Milan, Londres... **Un Immense bravo Gloria !**

Et en attendant de voir « **L'Amour-Cinéma** » au **Cinéma Marcel Pagnol**, vous en saurez un peu plus en cliquant [ICI](#)



- **Le billet d'humeur de : Catherine CAIRE MEZY**
« Vous avez dit César 2021 ?... »

Temps de lecture : 4 minutes

*Passionnée de théâtre depuis son enfance, Catherine Caire-Mézy, bien connue de tous les Aigues-Mortais, écrit et interprète des spectacles avec la troupe du **Théâtre Artemia Salina** d'Aigues-Mortes, créée depuis plus de 15 ans, elle anime également toute l'année des ateliers de théâtre pour les*

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

enfant et les adultes, mais également des stages d'apprentissage de l'art théâtral.

« LAMENTABLE SOIREE DES CESAR 2021

Les Stars... les étoiles....beauté, profondeur, originalité de l'art cinématographique, tremplin vers le rêve, la réflexion, la communion intime de palpitations partagées dans l'obscurité des salles, visage bouleversés, levés vers les grands écrans... Nous qui sommes attachés à la fréquentation de ces lieux, fidélisés à leurs programmations, si frustrés en ce moment de pandémie de ne pouvoir y aller, nous avons cru possible de retrouver un peu de cet univers du cinéma justement pendant la cérémonie télévisée de remise des César dont les animateurs se targuaient, cette année, de faire mieux que les autres et de casser un peu l'image sucrée, pailletée, ennuyeuse finalement des autres années, à l'exception peut-être de celle de l'année dernière, mouvementée, avec la sortie ulcérée de Adèle Haenel.



Vendredi soir c'est Marina Foïs, bonne actrice au demeurant, hors plateau de la Cérémonie, qui incarne cependant à merveille le comble du mauvais goût et de la bêtise.

J'essayais d'imaginer le quart du tiers de ses vulgarités débitées les unes après les autres, proférées par une Romy Schneider, une Juliette Binoche, une Sandrine Bonnaire....non décidément je n'y arrivais pas. Puis il y eut la ridicule, affligeante et ennuyeuse remise des César à l'équipe du Splendid dont pas un ne réussit à sortir un mot drôle ou pertinent puis une Isabelle Huppert minaudant, censée faire de l'esprit en dépliant son petit listing de nominés mais qui riait seule... Bref, à part le travail de Benjamin Biolay avec des musiciens en direct et sa présence silencieuse qui apportait au moins un semblant de dignité à toute cette affaire je fus plus que déçue : c'était là l'image de la célébration française du Cinéma ?

Complètement dégoûtée j'ai zappé avant la fin. Dommage que la profession, pourtant si sensible à l'image, se vautre ainsi dans une représentation qu'elle croit festive mais qui relève plus du trou noir que de ses étoiles ... »

***L'AGEPT** : Merci Catherine de nous avoir fait partager votre « humeur ». Vous n'êtes pas la seule Catherine, les réactions sont nombreuses après cette cérémonie, alors nous aussi nous posons la question « Est-ce que la cérémonie a été utile au cinéma français ? », nous nous garderons de rappeler la position de Madame Bachelot pour ne prendre que le petit mot de Corine Masiero « **NO CULTURE NO FUTUR** »*

*Mais dites-nous, **Catherine**, nous savons que vous avez en préparation avec votre troupe « **Artemia Salina** » une pièce de théâtre « **Silence on tourne** », que vous devez présenter à la Médiathèque André Chamson le 10*

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



avril prochain, vous pouvez nous en dire un peu plus ?

Catherine Caire-Mézy

« Silence on tourne » est une pièce qui me tient particulièrement à cœur, en voici l'argument :

Une troupe d'acteurs du cinéma muet s'apprête à partir sur un tournage quand soudain on apprend que l'un des leurs, retardataire invétéré, vient de mourir. C'est la catastrophe, le tournage est annulé, tout bascule. L'équipe, profondément meurtrie, choisit de continuer néanmoins à jouer...

Dans cette pièce écrite sans un mot, rythmée par la musique de Scott Joplin, le jeu burlesque tient le drame à distance sans exclure l'émotion.

Cette courte histoire d'amitié, d'équipe déboussolée invite le spectateur à croire encore et toujours dans ce qui nous rassemble

Ici l'art de la scène est la plus grande des consolations



L'AGEPT : Merci Catherine, nous serons à la Médiathèque pour vous applaudir le 10 avril prochain, (sous réserve, hélas des restrictions sanitaires bien entendu)

• Merci à nos partenaires et sponsors !

Frédéric vous en parlait dans son édito, nous voulons profiter de ce numéro pour mettre à l'honneur nos partenaires et sponsors, pour les remercier à nouveau de la confiance qu'ils nous font depuis de très nombreuses années. Et dans cette période difficile pour beaucoup d'entre vous et nous pensons en particulier à nos amis restaurateurs, nous vous disons, continuez de vous battre, nous serons à vos tables dès la réouverture de vos établissements.



Remise de chèque Groupama le 1^{er} mars 2021



Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



GRAND ECRAN
POUR TOUS

Les News Ciné

Temps de lecture : 4 minutes

- **Retour sur le palmarès de la 46^{ème} cérémonie des Césars**(vous pouvez rester habillés...)

Nous ne rentrerons pas dans la polémique concernant l'indigence de la cérémonie mais nous allons nous concentrer sur le palmarès :

.2020, c'est l'année d'**Albert Dupontel** avec "**Adieu les cons**". Il récolte pas moins de 7 compressions pour meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario, meilleur décor, meilleure photo, meilleur acteur dans un second rôle et en prime le **César inédit des lycéens**.

L'actrice de l'année, et j'en suis très content, c'est **Laure Calamy**. Les fans de la série 10% la connaissent bien car elle y joue le rôle de Noémie Leclerc. Elle est récompensée pour "**Antoinette dans les Cévennes**". Un très joli film où elle partage l'affiche avec Patrick, un âne un peu récalcitrant.



Côté **meilleur acteur**, c'est Sami **Bouajila**, pour « **Un fils** » qui remporte le trophée et je voulais aussi revenir rapidement sur le **César du Meilleur espoir masculin** qui a été décerné à **Jean-Pascal Zadi** pour "**Tout simplement noir**". Un très bon film avec un casting sur mesure qui va de Joey Starr à Claudia Tagbo en passant par Lilian Thuram, Eric et Ramzy jusqu'à Jonathan Cohen et Melha Bedia. **Jean-Pascal Zadi** va jusqu'à réaliser le film qui raconte l'histoire de JP, un acteur raté de 40 ans, qui décide de devenir le Martin Luther King Français et tente d'organiser la première grande marche de contestation noire en France. Mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté ne vont pas lui faciliter la tâche.

Je vous conseille ce film qui est disponible sur Canal + en ce moment... pour ceux qui sont abonnés bien entendu.

- **La famille Bélier aux USA**

Vous vous souvenez de "**La famille Bélier**" avec **Louane**, **Karine Viard**, **François Damians** et **Eric Elmosino**(qui a joué Gainsbourg dans le film de Joann Sfar). Une jeune fille qui vit avec des parents sourds et qui ne pense qu'à chanter ?

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Et bien comme d'habitude avec les films français qui cartonnent, nos amis américains, qui n'aiment pas les sous-titres, ont décidé d'en faire un remake. Dans la version française les parents sourds de Louane étaient agriculteurs. Dans la version US, ils sont marins pêcheurs. C'est **Emilia Jones**, 18 ans, qui reprend le rôle de **Louane** et qui grandit auprès



de ses parents sourds et rêve de percer dans la musique. Le film s'appelle **CODA** ce qui veut dire *Child of deafadult*, Enfant de parents sourds. Il vient de rafler pas moins de **4 prix au festival de Sundance** (Le festival des films indépendants créé par Robert

Redford). Il a obtenu, le grand prix du jury, le prix du public, celui de la meilleure mise en scène, et un dernier prix pour l'ensemble du casting.

Le film était convoité par Netflix et Amazon, mais c'est finalement Apple Studios qui a sorti son chéquier et l'a acheté pour 25 millions de dollars, le réalisateur du film français, se dit « assez » content.

Le Quizz cinéma

Temps de lecture : 2 minutes

Mettez à l'épreuve votre culture cinématographique avec ce petit quizz Ciné. Vous découvrirez les résultats dans la prochaine newsletter. Inutile de vous préciser qu'il ne sert à rien de demander de l'aide à notre ami Google....



1. Quel acteur français a un rôle dans "l'homme qui en savait trop" d'Hitchcock
2. Russell Crowe vient de quel pays ?
3. Dans quel film d'Anthony Minghella, Juliette Binoche tombe-t-elle amoureuse d'un aviateur en Toscane ?
4. Quels membres de la troupe du Splendide n'a jamais réalisé de film ?
5. Quel acteur américain est le neveu de Francis Ford Coppola

Les réponses au quizz de la précédente édition de la newsletter :

1. Q Dans combien de films de Jacques Tati apparait le personnage de Monsieur Hulot ?

Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 : Le billet d'humeur de Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des Césars 2021](#)
- [La famille Béliet aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue cinéphile par Inga Pukrow](#)



[Au nombre de 4 :](#)

[Les vacances M. Hulot - Mon oncle - Playtime - Traffic](#)

2. **Q** Qui est le premier rôle féminin de « La mariée était en noir » de Truffaut ?
[Jeanne Moreau](#)
3. **Q** Dans quel film, Louis de Funès joue-t-il Victor Pivert ?
[Rabbi Jacob](#)
4. **Q** Qui est Yoyo dans un « Air de famille » ?
[Catherine Frot](#)
5. **Q** Quel réalisateur a souvent réuni à l'écran Sabine Azéma et Pierre Arditi ?
[Alain Resnais](#)

Comment j'ai découvert le cinéma ou autrement dit : « Devenir cinéphile » par Inga Pukrow

Dans cette rubrique nous donnons la parole à un membre de l'AGEPT pour qu'il témoigne de sa passion du cinéma.

*C'est dans l'Allemagne des années 50 que notre amie **Inga** a ressenti ses premières joies devant un grand écran. Arrivée à Aigues-Mortes en 2003, elle a rejoint l'Association en 2005. Aujourd'hui elle nous explique comment le virus (le bon) du cinéma l'a prise et qu'elle est devenue cinéphile. Toujours active dans l'Association, **Inga** fait partie de la commission de sélection des films Art et Essai*

Temps de lecture : 2 minutes

"Au lycée, notre professeur de français a eu l'idée de créer un ciné-club, c'était en 1954, j'avais 15 ans et j'habitais Bederkesa, une petite ville d'Allemagne, proche de la Mer du Nord.

Il faut savoir que c'était un internat, et dans les années 1950 les divertissements culturels se faisaient rares sauf quelques initiatives. Un garçon de ma classe, surdoué dans toutes les matières, l'assistait en préparant les films pour nous.

Les soirées du ciné-club se tenaient dans notre « Aula » (la plus grande salle de l'école), où il y avait un projecteur, un grand écran et la fameuse bobine.

Tout a commencé pour moi en 1954 par le film en noir et blanc « **Le salaire de la peur** » d'**Henri - Georges Clouzot**. Quelle intensité, quel suspens et quelle histoire passionnante. Puis se furent « **Les diaboliques** » et « **Le corbeau** » du même réalisateur, et les discussions après la projection m'ont ouvert tout un univers et



Newsletter AGEPT

23 Mars 2021

N° 6

Sommaire

L'édito de Frédo

[EVA DARLAN à AIGUES-MORTES](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Entretien avec Guilhem Pratz
Producteur du film JOSEP](#)
- [48 H film Montpellier avec
Gloria Rodenas réalisatrice](#)
- [Les Césars 2021 :
Le billet d'humeur de
Catherine Caire-Mézy](#)

[Les News Ciné](#)

- [Retour sur la cérémonie des
Césars 2021](#)
- [La famille Bélier aux USA](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[Comment je suis devenue
cinéphile par Inga Pukrow](#)



un réel enthousiasme pour les films bien faits. On a commencé de faire attention à la lumière, au cadrage, à la musique, au jeu des actrices et des acteurs etc. Pour moi c'était le début d'une grande attention aux programmes que les cinémas proposaient, d'abord dans notre petit village, puis avec le temps on se déplaçait à la grande ville voisine où il y avait cinq ou six salles de cinéma.

À Hambourg, quand j'ai eu ma première embauche, quel choix il y avait ! Là j'y ai vu le film « **Porte des Lilas** » de **René Clair**. Je dois vous dire qu'à la même époque j'ai fait la découverte de **Georges Brassens** et de ses chansons poétiques : un autre amour était né !

Parfois je me demande si cela n'allait pas ensemble : **l'amour pour la France et la culture cinématographique**. Et ça ne s'est pas arrêté là.

Lorsque je me suis installée à Aigues-Mortes, j'ai eu la chance de connaître le **Festival Écran Libre** et la présélection des films de court-métrage. Grâce à la présidente de l'époque, notre chère amie **Anne-Marie Niggli**, j'ai appris davantage sur le rythme, la chute et beaucoup d'autres choses qui font un bon court métrage. Et ça va continuer...

Merci Inga, pour cette déclaration d'amour, bien sûr que ça va continuer, comme vous tous les cinéphiles de l'AGEPT attendent avec impatience de se retrouver devant le grand écran du Cinéma Marcel Pagnol ...

**Nous vous donnons rendez-vous pour un prochain Ciné-News
AGEPT et d'ici là, bonnes toiles...**

Vous pouvez retrouver chaque semaine la Chronique "Objectif Ciné" de l'AGEPT sur **DELTA FM (88.9)** les **jeudis** et **dimanche** à **11h40** ou quand vous voulez en cliquant [ICI](#)



N'hésitez pas à parler de cette newsletter autour de vous, à nous communiquer le mail de vos amis pour que nous puissions les informer, à nous écrire et nous proposer des articles car cette newsletter est aussi la vôtre. Elle doit être un trait d'union, un lien entre nous, amateurs, cinéphiles, passionnés de l'image animée.

Membres de l'association ayant participé à ce numéro :

Jean-Marie Amoros, Julien Amouroux, Martine Beriat, Catherine Caire-Mézy, Marie-Hélène Coll, Alain Perthuis, Inga Pukrow, Frédéric Vallat.

Comité de Rédaction :

Jean-Marie Amoros, Julien Amouroux, Alain Perthuis, Frédéric Vallat

Conception, Réalisation : Jean-Marie Amoros, Alain Perthuis

Pour ne plus recevoir cette Newsletter, merci de nous envoyer un mail avec **DÉSINSCRIPTION** en objet à ecranlibre.aiguesmortes@orange.fr